L'Associazione Culturale
"Ex Studenti dell' Accademia di Belle Arti di Bari"
in collaborazione con
l'**Accademia di Belle Arti di Bari**
presenta:

IMPRINTING

(ex *archeo*modernitas 2)
Una rivista Una mostra
Su Storie di Ineffabili Fatti d'Arte
e

PREMIO INTERNAZIONALE TESI SULL'ARTE

Patrocinato dal Ministero dei Beni Culturali

IMPRINTING (Ex ArcheoModernitas 2), una rivista, una mostra d'arte e **Premio Internazionale Tesi sull' Arte** a cura e organizzazione degli Ex ad ogni edizione premierà gli studenti selezionati che, presenteranno le loro tesi di laurea, esporra' importanti opere di artisti di chiara fama, provenienti da collezioni private e quest'anno dedicata alla lunga e notevole carriera di **Paolo Lunanova**, di docenti e allievi dell'Accademia di Belle Arti di Bari e artisti dell'Associazione Culturale organizzatrice.

Nella mattinata dell' 11 settembre 2017, la Sala degli Affreschi del Palazzo Ateneo Aldo Moro di Bari ha ospitato un convegno organizzato dall'associazione "Ex Studenti Accademia Belle Arti di Bari" in sinergia con la stessa Accademia. Un appuntamento al quale hanno preso parte tante personalità di spicco del mondo artistico come il noto artista *Tarshito* oltre ad appassionati delle arti visive. La dott.ssa *Sabrina Del Piano* impossibilitata a partecipare all'evento ha fatto sentire la sua calorosa presenza attraverso una lettera. Il convegno ha inaugurato una mostra contemporanea allestita nella Sala degli Affreschi che sarà fruibile al pubblico sino al 22 settembre. A descrivere brevemente le opere esposte fra le quali quelle della Collezione dell'illustre artista Paolo Lunanova, è stato durante il convegno il critico d'arte Dott.ssa *Mirella Casamassima* che ha anche ricordato quanto l'arte sia di primaria importanza in un mondo globalizzato in cui predomina la tecnologia. A seguire l'intervento del Prof. *Raffaele Valletta* che ha spiegato quale sia l'importanza dell'arte all'interno delle odierne comunicazioni di massa. Alla conferenza ha preso parte anche la Presidente della Commissione regionale pugliese Pari Opportunità *Patrizia Del Giudice* che ha espresso il suo plauso per queste iniziative a sostengono della cultura. Mentre i relatori esponevano i loro interventi, su un maxi schermo venivano proiettate le immagini del primo Memo Catalogo storico redatto sulla mostra svoltasi lo scorso anno. Dopo l'illustrazione della mostra e della rivista online **"Imprinting"** si è passati alla presentazione del "Premio Tesi Arte 2017". Il concorso che è alla prima edizione, è frutto di un'iniziativa promossa dall'associazione "Ex Studenti Accademia Belle Arti di Bari" e si sviluppa con l'intendo di premiare studenti che abbiano realizzato una tesi di laurea particolarmente interessante su argomenti di arte visiva e storia dell' arte di genere. Una commissione presieduta dalla docente di grafica e incisione dell'Accademia di Lecce Prof.ssa *Grazia Tagliente*, ha decretato i tre vincitori i quali si sono aggiudicati oltre ad un premio in denaro, una valigetta donata dalla famiglia Carenza sponsor ufficiale dell'evento. A conseguire il primo posto è stata la tesi di *Maria Grazia De Giorgi,* al secondo posto quella di *Miryam Trevisani* ed al terzo *Federica Claudia Soldani*. Alla figlia di *Pasquale Carenza*, storico commerciante barese venuto a mancare lo scorso anno, è stata consegnata una targa in segno di riconoscenza. Presente alla conferenza il regista *Davide Flores* che ha colto l'occasione per invitare tutti i presenti al suo spettacolo di realtà virtuale il 19 settembre nella Sala degli Affreschi: una mostra nella mostra che si propone di imprigionare gli spettatori in un'atmosfera surreale. "La bellezza salverà il mondo" questo il messaggio augurale lanciato durante la conferenza che richiama molto la celebre frase di Oscar Wilde "Ciò che l'arte tenta di distruggere è la monotonia del tipo, la schiavitù della moda, la tirannia delle abitudini, e l'abbassamento dell'uomo a livello della macchina".

testo di MariaMichela Sarcinelli

Partecipano:
Guido Corazziari, Gianni De Serio, Raffaele Fiorella, Fabio Lanzillotta, Luigi Mastromauro, Arianna Spizzico, Tarshito;

Giovanni Carpignano, Pierluca Cetera, Carlo Dicillo, Nicola Di Renzo, Beppe Labianca, Pino Lacava;

Cosima Acquaviva, Francesco Albanese, Giusy Burdi, Angela Capotorto, Stefania Cicchelli, Vincenzo De Bari, Eva Novielli, Tullia Pugliese, Serena Semeraro.

www.exstudentiaccademiabellearti.com
exstudentiaccademiabelleartiba@gmail.com
Sede Legale in via Guido De Ruggiero, 1 Bari 70125

Quando si parla di arte contemporanea è ancora difficile comunicarne le molteplici declinazioni e intenti creativi, e lo è ancora di più, stabilire un ponte tra dimensione accademica e sociale, passato e futuro, mondo degli addetti ai lavori e non, in altre parole, attuare e mantenere una comunicazione efficace, utile per una comprensione delle sue peculiarità stilistiche e caratteri, soprattutto per chi la osserva dall'esterno. Di fronte alla vastità dei paradigmi dell'arte contemporanea, si ha come la sensazione che ci sia tanto ancora da scrivere, tanto da tracciare, per una lettura globale dell'andamento dei suoi linguaggi nella loro "contemporaneità". Tale percezione riguarda tutto ciò che appare fisiologicamente vicino, incluso nel nostro presente: è più semplice attribuire alle manifestazioni culturali uno status quo di arte quando la distanza temporale con l'osservatore si fa più consistente. E invece, l'arte è sempre contemporanea nelle sue funzioni, parla all'uomo del suo tempo, restituisce dettagli emozionali e critici rispetto agli eventi, si fa portavoce della propria epoca. I linguaggi artistici sono talmente frutto del proprio tempo storico che sono assolutamente necessari per la comprensione globale dell'esistenza collettiva. Abbiamo però bisogno di finestre sul mondo, di spazi in cui sia possibile attuare processi che permettano di sviluppare un pensiero critico sulla propria presenza nel mondo come individui e come gruppi sociali, abbiamo bisogno di sguardi, tracce, azioni. Così nasce **IMPRINTING**. Attraverso interviste e recensioni, la creazione di un Premio Internazionale Tesi sull'arte patrocinato dal Ministero dei Beni Culturali e un festival annuale rivolto a tutti gli studenti e docenti italiani, eventi, conferenze e dibattiti, collaborazioni attive con Università e Accademie, iniziative in corso di definizione, la rivista si propone di dare visibilità all'arte contemporanea creando un collegamento tra eredità culturale e scenario futuro, una continuità che proprio gli ex studenti dell'Accademia di Belle Arti con la loro Associazione culturale possono tutelare e rappresentare al meglio attraverso una progettualità consapevole e aperta all'uso degli strumenti del web. Legame con le radici dell'arte, con quel denominatore comune a tutte le sue manifestazioni e, al contempo, traccia da cui partire e traccia da lasciare al domani, costruzione di un luogo di confronto essenziale per l'evoluzione culturale della nostra società: sono questi gli elementi che caratterizzano questa rivista, questi i suoi propositi, queste le idee da cui riprendere un cammino di consapevolezza e pensiero critico nei confronti della bellezza globale che ci circonda e di cui siamo depositari.

Giuliana Schiavone
Storico e critico d'arte